Annexe H — Le commentaire d'œuvres

A partir de la classe de 5ème.
Le commentaire d'œuvres est un texte qui présente une œuvre. Il doit être correctement rédigé (si besoin, n'hésitez pas à faire un brouillon).
Il faut maitriser le vocabulaire. Si besoin, aidez-vous des pages F et G du porte-vues ou de la carte mentale p.1 de 5ème.

Le caractère (ce que l'on ressent quand on écoute une musique/ses sentiments personnels) : aidez-vous de la page A. Attention, le caractère d'une œuvre n'est pas un jugement !
Exemple de phrases : La musique est joyeuse et rythmée.

Le tempo (= la vitesse) : il peut être : lent, modéré ou rapide.

La nuance (le volume sonore) : elle peut être :
- → p (piano)/doux
- → mf (mezzo forte)
- → f (forte)
- → crescendo (de + en + fort)
- → decrescendo (de - en - fort)

La nuance doit être écrite avec les abréviations, comme c'est le cas dans les partitions des musiciens.
Exemple : La nuance commence p puis on peut entendre un crescendo sur le couplet 1.

Le chant :
- seul(e) :
  - → **une soliste** :
    - → une soprano (femme à la voix aigue)
    - → une alto (femme à la voix grave)
  - → **un soliste** :
    - → un ténor (homme à la voix aigue)
    - → une basse (homme à la voix grave)
- à plusieurs personnes : **un chœur**

Il existe 4 sortes de chœur : le chœur d'hommes, le chœur de femmes, le chœur mixte (hommes et femmes) ou le chœur d'enfants.
Il peut être intéressant de préciser la langue du chant.
Exemple : Un ténor soliste chante la mélodie, accompagné par un chœur mixte.

Les instruments :
→ aucun instrument = sans accompagnement instrumental : **a capella**
→ un seul instrument, on parle de « **soliste** » . Nom de l'instrument ?
→ plusieurs instruments : un **orchestre**
L'orchestre peut être particulièrement important en nombre d'instruments, on parle alors d'un **orchestre symphonique**.
L'orchestre peut être composé uniquement de certains instruments : précisez alors la/les famille(s) :
→ **Les vents :** famille des instruments soufflés : les cuivres et les bois.
→ **Les cordes :** famille des cordes pincées et des cordes frottées.
→ **Les percussions :** famille des instruments frappés.