

# L'imitation



**Objectifs :** L'élève apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement. Il apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.

<b>Compétences :</b>	<p><b><u>Voix et geste :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le fonctionnement de l'appareil phonatoire</li> <li>Tenir une partie vocale polyphonique</li> </ul>	<p><b><u>Domaine(s) :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le successif et le simultané : l'imitation.</li> <li>Le timbre et l'espace : les hauteurs de voix</li> </ul>	<p><b><u>Style :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musique vocale du XX<sup>ème</sup> siècle</li> </ul>
----------------------	---	---	--

**Projet musical :**

- Activité(s) vocale(s) : **Un continent blanc**
- Activité instrumentale : **California**

**Œuvre de référence :**

So you want to write a fugue ? (G. GOULD)

**Déroulement de la séquence :**

- Séance n°1 :**  
Écoute : le sujet (oral uniquement)  
Chant : couplet A  
Pratique instrumentale : ligne 1
- Séance n°2 :**  
Écoute : description musicale + ténor / basse  
Chant : Couplets B et C  
Pratique instrumentale : ligne 2
- Séance n°3 :**  
Écoute : alto / soprano  
Chant : en entier en canon  
Pratique instrumentale : Révision
- Séance n°4 :**  
Écoute : l'appareil phonatoire + Histoire des arts  
Chant : révision  
Pratique instrumentale : Contrôle individuel partie 1
- Séance n°5 :**  
Écoute : révision  
Chant : évaluation  
Pratique instrumentale : Contrôle individuel partie 2
- Séance n°6 :**  
Écoute : contrôle

**Histoire de la musique**

**Glenn GOULD** est un pianiste et un compositeur canadien né en 1932 et mort en 1982. Ses œuvres sont peu connues. Cependant il est considéré comme l'un des plus grands pianistes du XX<sup>ème</sup> siècle notamment grâce à ses interprétations très originales des œuvres de BACH.

**L'Opéra Bastille**

**Architecte :** Carlos OTT  
**Construit en** 1982  
**Inauguré le** 13 juillet 1989.

Cette salle de spectacle est située place de la Bastille à Paris. La plus grande des salles a une capacité d'accueil de 2700 places. L'Opéra Bastille et l'Opéra Garnier forment l'**Opéra National de Paris**.

**Résumé sur la voix**

**Comment le son de ma voix se fabrique t-il ?**  
L'air contenu dans les ..... remonte (grâce au ..... ) vers le ..... qui contient les ..... Au passage de l'air, elles se mettent à vibrer. Le son s'amplifie avec les .....

**Vocabulaire de référence**

**Soprano :** voix aiguë de femme.  
**Alto :** voix grave de femme.  
**Ténor :** voix aiguë d'homme.  
**Basse :** voix grave d'homme.

**Formation instrumentale :** description des instruments et/ou des voix que l'on entend dans l'extrait

**Évaluation des compétences**

Je suis capable :

	1	2	3
• d'imiter un modèle mélodique			
• de décrire et d'identifier une voix			
• d'expliquer le fonctionnement de l'appareil phonatoire			

1 : non acquis // 2 : en cours d'acquisition // 3 : acquis