

# LES PLANS SONORES



**Objectifs :** L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.

<b>Compétences :</b>	<p><b><u>Voix et geste :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomie et initiative dans l'interprétation.</li> <li>• Percevoir, tenir et animer une pulsation.</li> </ul>	<p><b><u>Domaines :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le timbre et l'espace : timbre, plan sonore, orchestration,</li> <li>• La dynamique : crescendo</li> <li>• Le successif et le simultané : ostinato, thème</li> </ul>	<p><b><u>Style :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musique du XX<sup>ème</sup> siècle</li> <li>• Musique au service du mouvement (le ballet)</li> </ul>
----------------------	--	---	--

**Titre :** Boléro  
**COMPOSITEUR :** RAVEL (1875-18928)  
 Impressions personnelles : .....  
 Formation instrumentale : .....

Déroulement de l'œuvre :

⑤ .....

④ .....

③ .....

② .....

① .....

**Thème A :**

**Thème B :**

**Histoire de la musique**

Maurice RAVEL est un compositeur français né en 1875 et mort en 1928. Le Boléro est une musique de ballet, pour orchestre composé en 1928. C'est un mouvement de danse au rythme et au tempo invariable. La mélodie est répétitive. L'œuvre qui dure 17 minutes, tire ses seuls éléments de variation dans l'orchestration et dans un crescendo progressif.

**Histoire des Arts**

Thème :  
 « Arts, mémoires, témoignages, engagements ».

**Les Menines** (1656)  
 Diego VELASQUEZ (1599-1660)  
 Huile sur toile  
 318 x 276 cm  
 Musée du Prado (Madrid)

Le peintre organise son tableau en plaçant les éléments dans l'espace. La perspective permet de représenter les personnages et les objets en 3 dimensions dans l'espace alors qu'ils sont peints sur une toile.

Le spectateur distingue alors plusieurs plans : le 1er plan (le plus proche de nous), les plans intermédiaires puis l'arrière plan (le plus éloigné).

**Vocabulaire de référence**

**Boléro :** danse espagnole sur un rythme ternaire (= à 3 temps)

**Crescendo :** nuance de plus en plus forte

**Orchestration :** art d'écrire pour un orchestre en mélangeant les sonorités propres à chaque instrument.

**Ostinato :** formule mélodique ou rythmique qui se répète

**Thème :** mélodie principale d'un morceau

**Évaluation des compétences**

L'élève est capable :

	1	2	3
• d'entendre la superposition de plusieurs plans sonores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• de repérer les plans dans un tableau	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1 : non acquis // 2 : en cours d'acquisition // 3 : acquis