

Le Moyen Age et la Renaissance



Objectifs : L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical. Il apprend à comparer les musiques pour, induire; déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera dans d'autres contextes.

Compétences :	<p><u>Voix et geste :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chanter en petit groupe • Autonomie et initiative dans l'interprétation 	<p><u>Domaine(s) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le successif et le simultané : la monodie et la polyphonie • Le timbre et l'espace : le chœur a cappella ou accompagné. 	<p><u>Style :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musique religieuse du Moyen Age (chant grégorien) • Polyphonie de la Renaissance
----------------------	---	--	--



Projet musical :

- Activité vocale et instrumentale : Ulysse (Ridan)



Œuvre de référence :

Chant grégorien
Polyphonie de la Renaissance



Déroulement de la séquence :

- **Séance n°1 :**
Découverte de l'écoute oral uniquement
Couplet 1 + refrain du chant
Motif d'introduction à la flûte
- **Séance n°2 :**
Écoute : le vocabulaire et extrait 1
Couplets 1 & 2, refrain
Début du refrain ou de contrechant à la flûte
- **Séance n°3 :**
Extrait 2 : la polyphonie
Chant en entier
Refrain ou contrechant en entier à la flûte
- **Séance n°4 :**
Écoute : Histoire de l'art
Contrôle de chant individuel et collectif
Révision de la flûte
- **Séance n°5 :**
Écoute : révision de la fiche
Flûte : contrôle
- **Séance n°6 :**
Écoute : contrôle

Histoire de la musique

• **La musique du V^{ème} au XV^{ème} siècle.**
Jusqu'au IX^{ème} siècle, la musique est religieuse. Les chants sont *monodiques*, *a cappella* et interprétés par des hommes. Ce sont des chants grégoriens. Ce nom vient de Grégoire 1^{er}, le 1^{er} pape à s'intéresser à la musique.
Au IX^{ème} s. , les chants deviennent *polyphoniques*. A partir du XI^{ème} s. , apparaissent les poésies lyriques en langue vulgaire (autres langues que le latin). Elles sont chantées par des musiciens poètes dans les cours : les troubadours et les trouvères. Les instruments de musique apparaissent peu à peu . Avec les troubadours et les trouvères, ils soutiennent la voix et peuvent en remplacer une, mais on ne trouve pas de musique uniquement instrumentale avant le XVI^{ème} siècle.

• **La musique de la Renaissance**
A la Renaissance (le XVI^{ème} siècle pour la musique), voix et instruments se mêlent dans des polyphonies à 4 voix. Les timbres ne sont pas fixes. Des musiciens comme JANEQUIN et SERMISY composent des chansons mais aussi de la musique religieuse. La musique instrumentale se développe. Les instruments se perfectionnent : le luth (guitare à 5 cordes), l'orgue, l'épinette (ancêtre du clavecin), le violon.

Histoire de l'art

Thème : « Arts, espace, temps



La Joconde (ou Portrait de Mona Lisa) de **DE VINCI**
77 x 53 cm
Musée du Louvre, Paris

DE VINCI a réalisé cette peinture entre 1503 et 1506. L'œuvre est devenu un tableau mythique car à toutes les époques, les artistes l'ont prise comme référence.

Vocabulaire de référence

Chant grégorien : chant du Moyen Age
Neumes : écriture musicale du Moyen Age
A cappella : sans accompagnement instrumental
Chœur : ensemble de chanteurs
Monodie : chant à une voix
Polyphonie : chant à plusieurs voix
Soliste : chanteur ou instrumentiste jouant seul une mélodie.

Évaluation des compétences

Je suis capable :

- de situer l'époque d'un extrait sonore
- d'utiliser le vocabulaire de référence
- de construire un commentaire

	1	2	3

1 : non acquis // 2 : en cours d'acquisition // 3 : acquis