

# HORIZONTALITÉ ET VERTICALITÉ



**Objectifs :** L'élève apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement. Il apprend à formuler l'état de sa perception subjective ou objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique.

<b>Compétences :</b>	<p><b><u>Voix et geste :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percevoir, tenir et animer une pulsation.</li> <li>• Moduler son timbre, sa dynamique</li> <li>• Chanter de mémoire le répertoire travaillé</li> </ul>	<p><b><u>Domaines :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le timbre et l'espace : plans sonores</li> <li>• Le successif et le simultané : accords, mélodie, polyphonie, accompagnement</li> </ul>	<p><b><u>Style :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musiques du XX<sup>ème</sup> siècle             <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Musique savante</li> <li>→ Musique de variété</li> </ul> </li> </ul>
----------------------	--	--	---

**Œuvre n° 1 :**

**Titre : Concerto d'Aranjuez**  
**COMPOSITEUR : Joaquín RODRIGO**

Impressions personnelles : .....  
 Formation instrumentale : .....

Partie	A	B	...	...
Guitare	.....	.....	.....	.....
Cor anglais	.....	.....	.....	.....
Orchestre	.....	.....	.....	.....

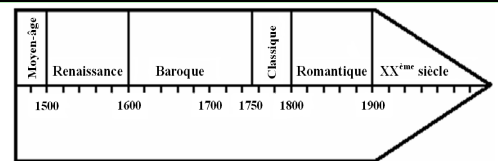


**Œuvre n° 2 :**

**Titre : Diégo**  
**Auteur/Compositeur/Interprète : Michel BERGER**

Déroulement de la chanson				
Chant				
Guitare				
Piano	.....			

**Histoire de la musique**

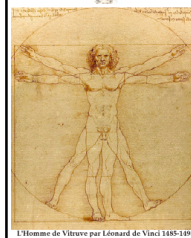


**Joaquín RODRIGO** est un compositeur espagnol né en 1901 et mort en 1999. Il a été aveugle dès l'âge de 3 ans. Il a composé le Concerto d'Aranjuez en 1939, alors qu'il se trouvait à Paris. Il est revenu en Espagne après la guerre civile (de 1936 à 1939). Le **Concerto d'Aranjuez** est une œuvre musicale pour guitare et orchestre. Elle se divise en 3 parties. Son nom vient de celui de la ville royale d'Aranjuez, au sud de Madrid.

**Histoire des Arts**



**Thème :**  
 « Arts, créations, cultures ».



L'axe horizontal et l'axe vertical constituent pour l'homme, un symbole. Ils peuvent signifier le partage, la position (la boussole par exemple), la symétrie (L'homme de Vitruve de Léonard De Vinci), la justice, ...  
 La croix est à l'origine de nombreux symboles.

**Vocabulaire de référence**

- **Accompagnement :** partie secondaire qui soutient la mélodie principale.
- **Accord :** notes jouées en même temps.
- **Mélodie :** Air principal d'un morceau.
- **Polyphonie :** musique composée de plusieurs sons joués en même temps. Elle peut être vocale ou instrumentale.

**Évaluation des compétences**

Je suis capable :

	1	2	3
• de reconnaître un accord			
• suivre une mélodie à l'écoute			
• utiliser le vocabulaire de référence			

1 : non acquis // 2 : en cours d'acquisition // 3 : acquis