

FORME ET MUSIQUE



Objectifs : L'élève apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres.

Compétences :	Voix et geste :	Domaines :	Style :
	<ul style="list-style-type: none"> Proposer l'interprétation d'un modèle Moduler son timbre, sa dynamique Chanter de mémoire le répertoire travaillé 	<ul style="list-style-type: none"> La dynamique : les nuances. La forme : thème, couplet, refrain, forme rondo 	<ul style="list-style-type: none"> Musique du XVII^{ème} siècle Musiques du XVIII^{ème} siècle

Œuvre n° 1 :

Titre : Concerto pour clarinette
COMPOSITEUR : Wolfgang Amadeus MOZART
 Impressions personnelles : **calme, reposant, serain**
 Genre : musique vocale **musique instrumentale**
 Tempo : **lent** modéré rapide
 Nuance d'ensemble : **p** mf f

Thème A

Thème B

Thème	A	A	B	B
Mélo die	La clarinette	L'orchestre	La clarinette	L'orchestre

Œuvre n° 2 :

Titre : Te Deum
COMPOSITEUR : Marc Antoine CHARPENTIER

Forme	Refrain	Refrain	Couplet 1	Refrain	Couplet 2
Qui Joue ?	Le tutti	Le tutti	Cordes et bois	tutti	cordes

Histoire de la musique

CHARPENTIER est un compositeur français, né en 1643 et mort en 1704. Il a composé le *Te Deum* en 1690. A cette époque, Louis XIV est Roi de France, MOLIERE est un célèbre écrivain et LULLI compose pour le roi.

MOZART est un compositeur autrichien, né en 1756 et mort en 1791. Il a composé le *Concerto pour clarinette* en 1791. A cette époque, Louis XV puis Louis XVI sont Rois de France, DIDEROT et D'ALEMBERT écrivent *l'Encyclopédie*. BEE-THOVEN commence à composer.

Histoire des Arts

Thème : « Arts, mythes et religions ».

La cathédrale Saint-Front
 Début de la construction au XII^{ème} siècle. Restaurée et agrandie au XIX^{ème} siècle par l'architecte Paul ABADIE qui s'en inspirera pour construire la basilique du Sacré-Cœur à Paris. La cathédrale est classée monument historique en 1840 et au Patrimoine mondial de l'UNESCO en 1998 au titre des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

Vocabulaire de référence

- Mélo die :** Air principal d'un morceau.
- Nuance :** c'est le volume sonore. Elle peut être p (piano/doux), mf (mezzo forte) ou f (forte).
- Orchestre :** ensemble d'instruments de musique.
- Tempo :** c'est la vitesse de la musique. Il peut être lent, modéré ou rapide.
- Tutti :** tout l'orchestre joue.
- Forme rondo :** alternance couplets / refrain.

Évaluation des compétences

Je suis capable :

	1	2	3
• de comprendre l'organisation d'une musique			
• de situer une œuvre dans son contexte			
• d'utiliser le vocabulaire de référence			

1 : non acquis // 2 : en cours d'acquisition // 3 : acquis