

# FORME ET MUSIQUE



**Objectifs :** L'élève apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres.

<b>Compétences :</b>	<p><b><u>Voix et geste :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer l'interprétation d'un modèle</li> <li>• Moduler son timbre, sa dynamique</li> <li>• Chanter de mémoire le répertoire travaillé</li> </ul>	<p><b><u>Domaines :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La dynamique : les nuances.</li> <li>• La forme : thème, couplet, refrain, forme rondo</li> </ul>	<p><b><u>Style :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musique du XVII<sup>ème</sup> siècle</li> <li>• Musiques du XVIII<sup>ème</sup> siècle</li> </ul>
----------------------	--	--	---

**Œuvre n° 1 :**

**Titre : Concerto pour clarinette**  
**COMPOSITEUR : Wolfgang Amadeus MOZART**

Impressions personnelles : .....

Genre :     musique vocale         musique instrumentale

Tempo :     lent         modéré     rapide

Nuance d'ensemble :     p         mf         f

**Thème A**

**Thème B**

Thème	.....	.....	.....	.....
Mélodie	.....	.....	.....	.....

**Œuvre n° 2 :**

**Titre : Te Deum**  
**COMPOSITEUR : Marc Antoine CHARPENTIER**

Forme	.....	.....	.....	.....	.....	.....
Qui	.....	.....	.....	.....	.....	.....
Joue ?	.....	.....	.....	.....	.....	.....

**Histoire de la musique**

CHARPENTIER est un compositeur français, né en 1643 et mort en 1704. Il a composé le *Te Deum* en 1690. A cette époque, Louis XIV est Roi de France, MOLIERE est un célèbre écrivain et LULLI compose pour le roi.

MOZART est un compositeur autrichien, né en 1756 et mort en 1791. Il a composé le *Concerto pour clarinette* en 1791. A cette époque, Louis XV puis Louis XVI sont Rois de France, DIDEROT et D'ALEMBERT écrivent *l'Encyclopédie*. BEE-THOVEN commence à composer.

**Histoire des Arts**

Thème : « Arts, mythes et religions ».

**La cathédrale Saint-Front**  
 Début de la construction au XII<sup>ème</sup> siècle.  
 Restaurée et agrandie au XIX<sup>ème</sup> siècle par l'architecte Paul ABADIE qui s'en inspirera pour construire la basilique du Sacré-Cœur à Paris.  
 La cathédrale est classée monument historique en 1840 et au Patrimoine mondial de l'UNESCO en 1998 au titre des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

**Vocabulaire de référence**

- **Mélodie :** Air principal d'un morceau.
- **Nuance :** c'est le volume sonore. Elle peut être p (piano/doux), mf (mezzo forte) ou f (forte).
- **Orchestre :** ensemble d'instruments de musique.
- **Tempo :** c'est la vitesse de la musique. Il peut être lent, modéré ou rapide.
- **Tutti :** tout l'orchestre joue.
- **Forme rondo :** alternance couplets / refrain.

**Évaluation des compétences**

Je suis capable :

	1	2	3
• de comprendre l'organisation d'une musique	□	□	□
• de situer une œuvre dans son contexte	□	□	□
• d'utiliser le vocabulaire de référence	□	□	□

1 : non acquis // 2 : en cours d'acquisition // 3 : acquis