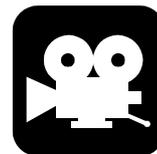




## LA MUSIQUE DE FILM



**Objectifs :** L'élève apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre les significations.

**1895 :** Projection du premier film de l'histoire du cinéma La sortie de l'usine Lumière de Lyon créé par Auguste et Louis LUMIERE, les frères Lumière.

● **Au début du XX<sup>ème</sup> siècle :**

Pendant toute l'époque du cinéma muet, la musique a deux fonctions : la première de couvrir le bruit des appareils de projection et la deuxième d'éviter à certains spectateurs l'angoisse d'une salle plongée dans le noir. Il est d'usage qu'un pianiste suive « en direct » la projection et accompagne les scènes en s'adaptant le mieux possible à l'ambiance.

Puis, d'autres instruments se rajoute peu à peu au piano.

**1) Les Temps modernes (1936) de Charlie CHAPLIN**

● **L'apparition du film parlant :**

En 1927, le chanteur de jazz est le premier film sonore, parlant et chantant. Le cinéma fait désormais appel à des compositeurs spécialisés qui doivent établir un lien entre musique et images. La musique devient complémentaire de l'action et des événements qui se déroulent sous les yeux du spectateurs.

Les réalisateurs peuvent alors :

→ utiliser une **musique déjà existante dans le répertoire classique**, on parle d'une « **reprise** ».

**2) Concerto pour violon de MENDELSSOHN pour le film Les visiteurs.**

**3) Ainsi parlait Zarathoustra de R. STRAUSS pour le film 2001, Odyssée de l'espace**

→ utiliser une **musique spécialement composée pour le film**, on parle alors d'une « **bande originale** ».

**4) Star Wars de Georges LUCAS (musique de John WILLIAMS).**

**5) Le grand bleu de Luc BESSON (musique d'Éric SERRA).**

Quelques compositeurs : **Dany ELFMAN (Batman, Edward aux mains d'argent), Vladimir COSMA, ...**

● **Le rôle de la musique :**

La musique accompagne les moments forts de l'action et renforce la dimension de l'image. Elle peut évoquer la joie, la tristesse, la solitude, la victoire, la défaite, l'amour, la haine, la guerre,...

La musique peut appuyer un aspect précis du film comme un lieu géographique

**5) La gloire de mon père d'Yves ROBERT se déroule près d'Aubagne (les cigales)**

Le genre du film est souvent illustré par un choix d'orchestration précis et un style musical.

**Le fabuleux destin d'Amélie Poulain** de J.P. JEUNET  
Musique de Yann TIERSEN

→ **Petite formation instrumentale**  
→ **Musique douce et intime**

**Star Wars**  
de G. LUCAS  
Musique de John WILLIAMS

→ **Rythme de marche militaire**  
→ **Importance des cuivres**  
→ **Nuance forte**

**Astérix et Obélix, mission Cléopâtre** de A. CHABAT  
Musique de Philippe CHANY

→ **Bruitages**  
→ **Emprunt à d'autres films**  
→ **Ambiances changeantes**

**Vocabulaire de référence**

- **Bande Originale :** musique spécialement composée pour un film
- **Reprise :** musique de film déjà existante dans le répertoire classique.
- **Ostinato :** formule rythmique et/ou mélodique qui se répète tout au long d'un morceau.

**Évaluation des compétences**

Je suis capable :

	1	2	3
● de décrire une musique			
● d'imaginer l'action			
● de situer la musique de film dans son contexte historique.			

1 : non acquis — 2 : en cours d'acquisition — 3 : acquis