

# LA MUSIQUE CUBAINE



**Objectifs :** L'élève apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre les significations.

<b>Compétences :</b>	<p><b><u>Voix et geste :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chanter en espagnol</li> <li>• voix chantée / voix parlée</li> </ul>	<p><b><u>Domaine(s) :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le temps et le rythme : temps fort / temps faible</li> <li>• le successif et le simultané : ostinato, motif structurant, polyrythmie</li> </ul>	<p><b><u>Style :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La musique cubaine</li> <li>• le métissage et l'origine des cultures métissées</li> </ul>
----------------------	--	--	---

**Œuvre n°1 :**

**Titre :** Chan chan (extraite du film *Buena Vista Social Club*)

**Compositeur :** Compay SEGUNDO (1907-2003)

**Impressions :** .....

**Genre :**  musique classique  musique du monde

**Instrumentation :**

- ..... origine  africaine  indienne  espagnole

**Le métissage culturel**

Les cubains sont le fruit du métissage de 3 origines : **indienne** (ils sont présents depuis l'aube de l'humanité), **africaine** (les esclaves africains amenés dès le XVI<sup>ème</sup> siècle) et **espagnole** (les espagnols arrivent à Cuba avec Christophe Colomb dès 1492). Cette triple origine se retrouve dans les instruments de musique.

Le « **son** » est le premier genre musical typiquement cubain. Il apparaît à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. C'est la première fois que les instruments à percussions d'origine africaine sortent des cases (comme le bongo) et se mêlent aux percussions exotiques indiennes (les maracas). Enrichie par les guitares d'origine espagnole, cette musique sert de base aux danses cubaines (salsa, rumba, ...).

**Œuvre n°2 :**

**Titre :** Me duele el corazón

**Compositeur :** Ignacio PINEIRO (1888-1969)

**Impressions :** .....

**Instrumentation :** .....

**Histoire des Arts**

Thème : « Arts, États et pouvoir ».

Cette photo a été prise en 1960 par **Alberto KORDA**. Elle est considérée comme l'une des plus célèbres au monde.

**Ernesto Che Guevara** (1928-1967) est un grand révolutionnaire communiste. En 1959, le groupe révolutionnaire dont il est le commandant et qui est dirigé par **Fidel Castro**, renverse le dictateur cubain **Batista**. Che Guevara a été exécuté en Bolivie en 1967.

**Vocabulaire de référence**

**La clave cubaine :** instrument de musique associé à une formule rythmique très utilisée dans la musique cubaine.

**Métissage culturel :** mélange des cultures.

**Musique du monde :** expression qui désigne les musiques qui ne font pas partie des principaux courants occidentaux (comme la musique classique, le jazz, le pop / rock, le rap, la techno, ...) et qui contiennent des éléments ethniques ou traditionnels. Les musiques du monde sont associées à un pays ou une culture.

**Ostinato :** formule mélodique et / ou rythmique qui se répète.

**Évaluation des compétences**

L'élève est capable :

	1	2	3
• d'expliquer le métissage culturel de Cuba			
• de décrire un instruments et son origine			
• de reconnaître le rythme de la clave cubaine			

1 : non acquis // 2 : en cours d'acquisition // 3 : acquis