

PRODUCTION

La mélodie du bonheur

Richard RODGERS / Oscar HAMMERSTEIN II



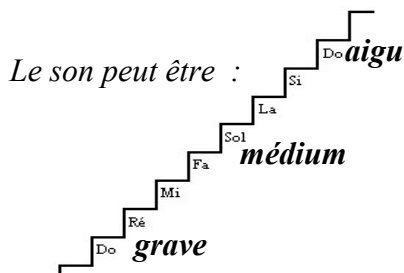
Chant n° 1

Do, une ligne s'est rajoutée
Ré, pendu sous la portée
Mi, c'est sur la première ligne
Fa, le premier interligne
Sol, c'est où commence la clé
La, c'est donc le diapason
Si, c'est facile au milieu

7
Sol do la fa mi do ré
Do mi mi mi sol sol ré fa fa la si si Do mi mi mi sol sol ré fa fa la si si
5
Sol do la si do ré do
Do mi mi mi sol sol ré fa fa la si si do ré do

1^{ère} fois : Puis on recommence à Do, sol, mi, ré - - - Voix 1 : sol do la fa mi do ré sol do la si do ré do
 2^{ème} fois : Puis on recommence à Do Voix 2 : do mi mi mi sol sol ré fa fa la si si do ré do

La hauteur du son



La portée
 La portée se compose
 de 5 lignes et
 de 4 interlignes.

5ème ligne	4ème interligne
4ème ligne	3ème interligne
3ème ligne	2ème interligne
2ème ligne	1er interligne
1ère ligne	

La clé de sol

C'est le signe musical qui
commence chaque portée.
 Elle se dessine sur
 la 2^{ème} ligne.

Do grave Ré Mi Fa Sol La Si Do aigu

La durée du son

La mu- sique à deux temps se joue tam- bour bat- tant.

Pour être un bon mu- si- cien, frap- pez ré- gu- liè- re- ment.

Exercice 1 : Exercice 2 :

Exercice 3 :

La **pulsation** est le battement
 régulier qui fait vivre la musique.

La **noire** est le rythme
 qui dure 1 pulsation.

La **blanche** est le rythme
 qui dure 2 pulsations.