Comment décrire le son d'un instrument ?

Objectifs des programme d'Éducation musicale Cycle 3 :
Chanter et interpréter, Écouter, comparer et commenter, Explorer, imaginer, créer, Échanger, partager et argumenter
Objectifs du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture :
D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps; D2.2 Coopération et réalisation de projets musicaux; D3.1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres; D5.2 Organisation et représentation du monde; D5.3 Invention, élaboration production.

500	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Le Moyen Age	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Le XX^{ème} s.	Le XXI^{ème} s.

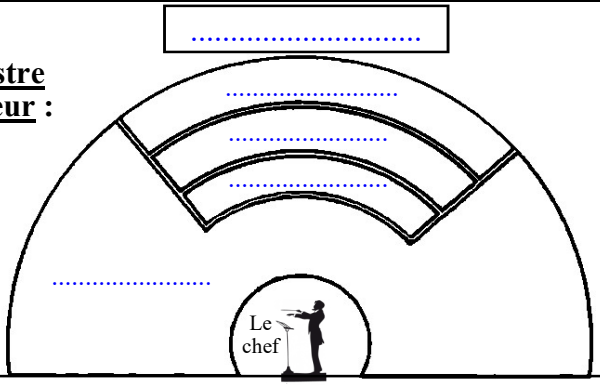
♫ L'œuvre :

Titre : Avec la garde montante (extrait de l'opéra Carmen).
COMPOSITEUR : Georges BIZET
Impressions personnelles : ……
Formation instrumentale et vocale : un ……
et un ……
Les instruments entrent : □ tous en même temps.
□ les uns après les autres.

❻ ……
❺ ……
❹ ……
❸ ……
❷ ……
❶ ……

mode de jeu (façon de jouer)	pincé	frotté	soufflé		frappé
Les familles	Les cordes		Les vents		Les percussions
	Les cordes pincées	Les cordes frottées	Les cuivres	Les bois	
Exemple	……	……	……	……	……

L'orchestre et le chœur :



Histoire de la musique

Georges BIZET (1838-1875) est un compositeur français qui a composé Carmen en 1875.
Carmen est l'opéra français le plus joué dans le monde.

Un **opéra** est une pièce de théâtre mise en musique (un orchestre, des chanteurs solistes et un chœur), avec des décors, des costumes et une mise en scène.

Autre œuvre célèbre : L'Arlésienne (1872)

Histoire de l'Art

Prosper MERIMEE (1803-1870)

Thème :
« Arts, mythes et religions »

Carmen est une nouvelle (un récit de fiction court et en prose) de **Prosper MERIMEE** écrite en 1845 et publiée en 1847, et dont a été tiré le livret (l'histoire) de l'opéra Carmen (de BIZET).
A Séville, le brigadier Don José est amoureux d'une jeune bohémienne, Carmen. Mais celle-ci aime Escamillo, un toréador.

Vocabulaire de référence

Un chœur : ensemble de chanteurs.
Un orchestre : ensemble d'instruments de musique.
Les cordes : famille des instruments dont le mode de jeu est *pincé* (guitares, des harpes, ...) ou *frotté* (violons,...).
Les vents : famille des instruments dont le mode de jeu est *soufflé*. Les vents comportent les cuivres (trompette, cor,…) et les bois (flûte, clarinette, saxophone…).
Les percussions : famille des instruments dont le mode de jeu est *frappé* (batterie, tambour…).
Pour aller plus loin, voir les annexes B et C du porte-vues

Auto-évaluation des compétences

Je suis capable de :	I	F	S	TB
• reconnaître un mode de jeu				
• reconnaître une famille d'instrument				
• placer un instrument dans l'orchestre				

I *Insuffisant*, F *Fragile*, S *Satisfaisant*, TB *Très Bonne maîtrise*