

Comment peut-on décrire le son d'une voix ?



Objectifs des programme d'Éducation musicale Cycle 3 :

Chanter et interpréter, Écouter, comparer et commenter, Explorer, imaginer, créer, Échanger, partager et argumenter

Objectifs du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture :

D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps; D2.2 Coopération et réalisation de projets musicaux; D3.1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres; D5.2 Organisation et représentation du monde; D5.3 Invention, élaboration production.

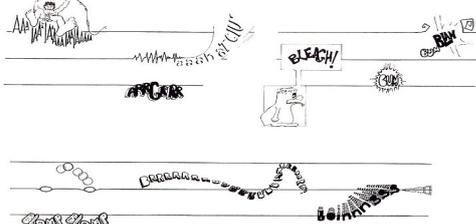
500	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Le Moyen Age	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Le XX ^{ème} s.	Le XXI ^{ème} s.

Œuvre n°1 :

Titre : Stripsody **COMPOSITEUR :** Cathy BERBERIAN

Œuvre pour voix soliste pour un chœur
 accompagné par un orchestre a cappella

● Lorsqu'un musicien utilise une feuille pour lire la musique, on appelle cette feuille une **partition**



Voici la 1^{ère} page de la partition.

● Chaque dessin correspond à un son, celui-ci pouvant être **grave** (ligne du **bas**), **médium** (ligne du **milieu**) ou **aigu** (ligne du **haut**).

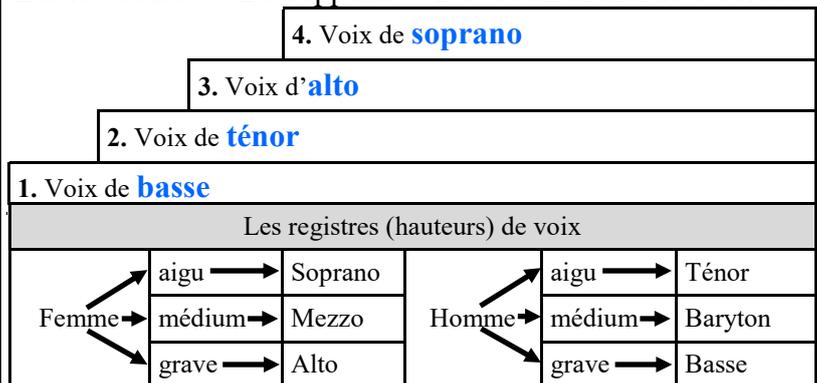
La chanteuse utilise sa voix de différentes façons : elle parle, crie, murmure ou chante avec des mots en anglais ou des onomatopées.

Œuvre n°2 :

Titre : So you want to write a fugue ?

COMPOSITEUR : Glenn GOULD

Œuvre vocale a cappella avec un orchestre à cordes



Histoire de la musique



Cathy BERBERIAN (1925-1983) est une cantatrice américaine. Elle a composé Stripsody en 1966. Le titre de cette œuvre vient du mot « strip » (comic strip signifie en anglais « bande dessinée ») et du mot rhapsodie (pièce musicale adoptant une forme libre). Stripsody est une œuvre *a capella* pour voix de femme *soliste*. Cette œuvre est un collage de sons, sans véritable organisation et sans lien entre eux.

Glenn GOULD est un pianiste et un compositeur canadien né en 1932 et mort en 1982. Ses œuvres sont peu connues. Cependant il est considéré comme l'un des plus grands pianistes du XX^{ème} siècle notamment grâce à ses interprétations très originales des œuvres de Jean-Sébastien BACH.



Comment se fabrique le son de la voix ?

L'air contenu dans les **poumons** remonte (grâce au **diaphragme**) vers le **larynx** qui contient les deux **cordes vocales**. Au passage de l'air, elles se mettent à vibrer. Le son s'amplifie avec les **caisses de résonance**.



caisses de résonance, cordes vocales, diaphragme, larynx, poumons

Vocabulaire de référence

Soprano : voix aiguë de femme.
Mezzo (mezzo soprano) : voix médium de femme
Alto : voix grave de femme.
Ténor : voix aiguë d'homme.
Baryton : voix médium d'homme
Basse : voix grave d'homme.
A capella : sans accompagnement instrumental.
Partition : feuilles ou l'on écrit la musique.
Soliste : chanteur ou instrumentiste qui joue/chante

Évaluation des compétences

Je suis capable :

I F S TB

- d'utiliser le vocabulaire de référence
- de décrire et d'identifier une voix
- d'expliquer le fonctionnement de

l'appareil phonatoire

I Insuffisant, F Fragile, S Satisfaisant, TB Très Bonne maîtrise