



# Quels symboles de la France trouvent-on dans les Arts ?

**Objectifs du programme d'Éducation musicale Cycle 4 :**

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création, Écouter, comparer, construire une culture musicale commune, Explorer, imaginer, créer et produire, Échanger, partager, argumenter et débattre

**Objectifs du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture :**

D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps; D2.2 Coopération et réalisation de projets musicaux; D3.1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres; D5.2 Organisation et représentation du monde; D5.3 Invention, élaboration production.



500	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Le Moyen Age	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Le XX <sup>ème</sup> s.	Le XXI <sup>ème</sup> s.

Titre de l'œuvre : **La Marseillaise** (1792)  
 Compositeur : **Claude Joseph ROUGET DE LISLE**  
 Version orchestrée par Hector BERLIOZ en 1830.

Impressions personnelles : .....  
 Langue : ..... Époque : .....  
 Tempo : lent modéré rapide  
 Nuance : p mf forte crescendo  
 • Le chant : soliste(s) .....  
                   chœur .....  
 • Texte : profane (qui n'est pas religieux) religieux  
 • Accompagnement : a cappella  
                                   avec un orchestre .....

*Les paroles de ce chant ont pour but d'exalter le peuple français à se battre pour sauvegarder sa liberté. Il est la représentation musicale de la France. On parle alors d'un hymne national. Chaque pays possède le sien.*

Titre de l'œuvre : **le chant des Partisans** (1943)  
 Musique : **Anna MARLY**  
 Paroles : **Joseph KESSEL et Maurice DRUON**  
 Version chantée par Marc OGERET en 1990

Impressions personnelles : .....  
 Langue : ..... Époque : .....  
 Tempo : lent modéré rapide  
 Nuance : p mf forte crescendo  
 • Le chant : soliste(s) .....  
                   chœur .....  
 • Texte : profane (qui n'est pas religieux) religieux  
 • Accompagnement : a cappella  
                                   avec un instrument .....

**Histoire de la musique**

En 1792, Claude Joseph ROUGET de LISLE (1770-1836), officier de l'armée française, compose le **Chant de guerre pour l'armée du Rhin**, à la suite de la déclaration de guerre de la France à l'Autriche. Renommé **Marseillaise**, elle est un chant de guerre, un hymne à la liberté et un appel patriotique contre l'invasion étrangère. Elle est déclarée **chant national** en 1795. La III<sup>ème</sup> République en fait **l'hymne national** en 1879.

**Le chant des partisans** (ou *Chant de la libération*) est l'hymne de la Résistance française pendant l'occupation allemande de la 2<sup>nd</sup>e guerre mondiale. La chanson a été composée à Londres par Anna MARLY (1917-2006). Il s'agit d'un **chant national**.

**Histoire des Arts**

**Marianne** est une représentation de la République française. Elle a l'apparence d'une femme coiffée d'un bonnet phrygien. Marianne représente les valeurs de la France et sa devise « Liberté, Égalité, Fraternité ». Marianne est très présente dans le quotidien des français : timbre de la Poste, monnaie, logo du gouvernement (préfecture, ministère,...). Toutes les mairies possèdent un buste de Marianne.

Dans le domaine de la peinture, Eugène DELACROIX a représenté la liberté sous les traits de Marianne dans **La Liberté guidant le peuple** (1830).

**Vocabulaire de référence**

**Chant national (ou chant patriotique) :** musique faisant partie de l'histoire et/ou des traditions d'un pays.  
**Hymne national :** chant officiel célébrant un pays. Il est joué ou chanté lors de cérémonies officielles.  
**Nuance :** volume sonore de la musique. Il peut être p (piano = doux), mf (mezzo forte = moyennement fort), f (forte), crescendo (de plus en plus fort) ou decrescendo (de moins en moins fort)  
**Soliste :** Chanteur ou instrumentiste jouant seul la mélodie.

**Auto-évaluation des compétences**

Je suis capable :

	I	F	S	TB
• de situer les œuvres 1 et 2 dans l'Histoire				
• d'utiliser le vocabulaire de référence				
• de construire un commentaire (avec ou sans mots-clés)				

I *Insuffisant*, F *Fragile*, S *Satisfaisant*, TB *Très Bonne maîtrise*