



## Musique et symboles



Objectifs : L'élève apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations.

<b>Compétences :</b>	<b><u>Voix et geste :</u></b>	<b><u>Domaine(s) :</u></b>	<b><u>Style :</u></b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moduler son timbre, sa dynamique</li> <li>• Attention à soi, aux autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le timbre et l'espace : l'orchestre, l'arrangement.</li> <li>• La dynamique : les nuances.</li> <li>• Le temps et le rythme : le tempo</li> <li>• La forme : couplet, refrain</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musique du XVIII-XIX<sup>ème</sup> siècle</li> <li>• Musiques du XX<sup>ème</sup> siècle</li> <li>• Musiques de circonstance</li> </ul>

 Titre de l'œuvre : **La Marseillaise**  
 Compositeur : **Claude Joseph ROUGET DE LISLE**  
 Année : **1792** Genre : **Hymne national**  
 Version de 1830, orchestrée par Hector BERLIOZ

Caractère	.....
Tempo	<input type="checkbox"/> lent <input type="checkbox"/> modéré <input type="checkbox"/> rapide
Nuance	couplet : <input type="checkbox"/> p <input type="checkbox"/> mf <input type="checkbox"/> f refrain : <input type="checkbox"/> p <input type="checkbox"/> mf <input type="checkbox"/> f
Formation instrumentale et vocale	..... .....

Les paroles de ce chant ont pour but d'exalter le peuple français à se battre pour sauvegarder sa liberté. Il est **la représentation musicale de la France**. On parle alors d' un **hymne national**. Chaque pays possède le sien.

 Titre de l'œuvre : **le chant des Partisans**  
 Musique : **Anna MARLY**  
 Paroles : **Joseph KESSEL et Maurice DRUON**  
 Année : **1943**

Ecoutez puis commentez cet extrait (caractère, tempo, nuance, formation instrumentale et vocale). « C'est » et « il y a » sont interdits.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

### Histoire de la musique

En 1792, C.J. ROUGET de LISLE (1770-1836), officier de l'armée française en poste à Strasbourg, compose le Chant de guerre pour l'armée du Rhin. Renommé Marseillaise, elle est un chant de guerre, un hymne à la liberté et un appel patriotique de mobilisation contre l'invasion étrangère. Elle est déclarée **chant national** en 1795. La III<sup>ème</sup> République en fait **l'hymne national** en 1879.

**Le chant des partisans** (ou *Chant de la libération*) est l'hymne de la Résistance française pendant l'occupation allemande de la 2<sup>nd</sup>e guerre mondiale. La chanson a été composée à Londres par Anna MARLY (1917-2006).

### Histoire des Arts

 **Marianne** est une représentation de la République française. Elle a l'apparence d'une femme coiffée d'un bonnet phrygien. Marianne représente les valeurs de la France et sa devise « Liberté, Égalité, Fraternité ».

Marianne est très présente dans le quotidien des français : timbre de la Poste, monnaie, logo du gouvernement (préfecture, ministère,...)... Toutes les mairies possèdent un buste de Marianne.

Dans le domaine de la peinture, Eugène DELACROIX a représenté la liberté sous les traits de Marianne dans La Liberté guidant le peuple (1830). 

### Vocabulaire de référence

**Chœur** : ensemble de chanteurs.  
**Chant national (ou chant patriotique)** : musique faisant partie de l'histoire et ou des traditions d'un pays.  
**Hymne national** : chant officiel célébrant une patrie. Il est joué ou chanté lors de cérémonies officielles.  
**Nuance** : volume sonore de la musique  
**Orchestre** : ensemble d'instruments de musique  
**Soliste** : Chanteur ou instrumentiste jouant seul la mélodie.  
**Tempo** : vitesse de la musique

### Évaluation des compétences

Je suis capable :

	1	2	3
• de situer les œuvres 1 et 2 dans l'Histoire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• d'utiliser le vocabulaire de référence	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• de construire un commentaire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Troisième étape du travail de commentaire d'œuvres (voir p. 19)  
 1 : non acquis // 2 : en cours d'acquisition // 3 : acquis