

# MUSIQUE ET ENGAGEMENT

**Objectifs des programme d'Éducation musicale Cycle 4 :**

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création, Écouter, comparer, construire une culture musicale commune, Explorer, imaginer, créer et produire, Échanger, partager, argumenter et débattre

**Objectifs du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture :**

D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps; D2.2 Coopération et réalisation de projets musicaux; D3.1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres; D5.2 Organisation et représentation du monde; D5.3 Invention, élaboration production.



500	1500	1600	1750	1800	1900	2000
Le Moyen Age	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Le XX <sup>ème</sup> s.	Le XXI <sup>ème</sup> s.

## Œuvre n°1 : Le chant des partisans (1943)

Musique d'Anna MARLY, Paroles de Joseph KESSEL et Maurice DRUON

**Impressions personnelles :** militaire

**Texte :**  non engagé  engagé sur **La Résistance**

**Chant :** soliste et chœur bouche fermée

**Pourquoi ?** Le chœur rappelle les résistants

**Instrument mis en valeur :** la caisse claire



**Pourquoi ?** Fait référence aux soldats

En 1943, Joseph KESSEL et Maurice DRUON, 2 écrivains venus rejoindre les Forces Françaises Libres à Londres, écrivent le texte sur la mélodie d'une jeune artiste Anna MARLY. Il devient le générique de l'émission de la BBC *Honneur et Patrie*.

La partition est larguée par les avions de la Royale Air Force sur la France occupée et transmise par le bouche à oreille. Écoutée clandestinement à la radio, le chant des Partisans devient l'hymne de la Résistance au moment où Jean MOULIN unifie la Résistance intérieure française.

## Œuvre n°2 : Diégo(1981)

**Compositeur :** Michel BERGER

**Impressions personnelles :** calme,

**Formation :** soliste, piano, guitare

**Texte :**  non engagé  engagé

La chanson Diego, libre dans sa tête (1981) **dénonce** la répression exercée par les **dictatures** d'Amérique latine comme celle du général Pinochet. Diego représente l'un de ces milliers d'**opposants** à un régime dictatorial et qui se vit jeter en prison « pour quelques mots qu'il pensait si fort ».

*défend - dénonce - dictatures - opposants*

**Exemples de sujets engagés présents dans les chansons :**

Défendre : **la liberté, l'égalité, la fraternité, la justice, la paix**

Dénoncer : **l'injustice, la pauvreté, la faim, la guerre**

## La chanson engagée

Qu'est ce qu'une chanson engagée ? On dit qu'une chanson est engagée lorsqu'elle **prend parti (défend) ou dénonce** une cause. C'est avant tout **le texte** qui nous indique si celle-ci est engagée ou pas.

**En musique :**

Daniel BALAVOINE, Les Enfoirés, Serge GAINSBOURG, Renaud, Zebda,...

**En littérature :**

XIX<sup>ème</sup> s. : Émile ZOLA, Victor HUGO, ...

XX<sup>ème</sup> s. : Albert CAMUS, Boris VIAN, André MALRAUX, ...

**En peinture :**

XIX<sup>ème</sup> s. : Francisco de GOYA

XX<sup>ème</sup> s. : Pablo PICASSO, Banksy...

## Histoire des Arts



### Bowling for Columbine (2002)

Réalisé par Michael MOORE

Ce film a obtenu le Prix du Jury du Festival de Cannes de 2002, l'Oscar du meilleur film documentaire et le César du meilleur film étranger. Ce documentaire dénonce le problème des armes à feu aux Etats Unis. Le titre fait référence à la fusillade du lycée Columbine en 1999 où 12 lycéens et 1 professeur furent assassinés par 2 élèves.

## Vocabulaire de référence

**Défendre :** soutenir une cause ou une personne

**Dénoncer :** manifester son désaccord contre quelque chose

**Dictature :** Régime politique dans lequel le pouvoir est détenu par une personne ou par un groupe de personnes (junte) qui l'exercent sans contrôle, de façon autoritaire (privation des libertés individuelles par exemple).

**Ostinato :** formule mélodie et/ou rythmique qui se répète tout au long d'un morceau.

## Évaluation des compétences

Je suis capable de :

I F S TB

- dire si une œuvre est engagée ou non
- donner le thème d'une œuvre engagée
- utiliser le vocabulaire de référence


I Insuffisant, F Fragile, S Satisfaisant, TB Très Bonne maîtrise