

# MUSIQUE ET ENGAGEMENT



**Objectifs :** L'élève apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres.

<b>Compétences :</b>	<p><b><u>Voix et geste :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomie et initiative dans l'interprétation.</li> <li>• Participer à un projet collectif</li> </ul>	<p><b><u>Domaines :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le timbre et l'espace :</li> <li>• La dynamique : les nuances</li> <li>• Le successif et le simultané : l'ostinato</li> </ul>	<p><b><u>Style :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musiques du XX<sup>ème</sup> siècle</li> <li>• Chansons engagées</li> </ul>
----------------------	---	--	---

**Œuvre n°1 :** Le chant des partisans (1943)  
Musique d'Anna MARLY  
Paroles de Joseph KESSEL et Maurice DRUON

**Impressions personnelles :** .....

**Formation :** .....

**Texte :**  non engagé  engagé sur .....

**Nuance d'ensemble :** .....

**Instrument mis en valeur :** .....

*Le Chant des partisans est l'hymne de la Résistance française durant l'occupation allemande, pendant la Seconde Guerre mondiale.*

« Quoi qu'il arrive, la flamme de la Résistance ne doit pas s'éteindre et ne s'éteindra pas »  
**Charles DE GAULLE, le 18 juin 1940**

**Œuvre n°2 :** Diégo(1981)  
**Compositeur :** Michel BERGER

**Impressions personnelles :** .....

**Formation :** .....

**Texte :**  non engagé  engagé sur .....

La chanson Diego, libre dans sa tête (1981) .....  
la répression exercée par les ..... d'Amérique latine comme celle du général Pinochet. Diego représente l'un de ces milliers d'opposants à un régime dictatorial et qui se vit jeter en prison « pour quelques mots qu'il pensait si fort ».

**Exemples de sujets engagés présents dans les chansons :**

Défendre : .....

Dénoncer : .....

**La chanson engagée**


Qu'est ce qu'une chanson engagée ?  
On dit qu'une chanson est engagée lorsqu'elle **prend parti (défend) ou dénonce** une cause. C'est avant tout le **texte** qui nous indique si celle-ci est engagée ou pas.

Groupes ou artistes engagés :  
Daniel BALAVOINE, Serge GAINSBOURG, Bob MARLEY, Manu Chao, Renaud, Zebda, ...

**En littérature :**  
XIX<sup>ème</sup> siècle : Émile ZOLA, Victor HUGO, ...  
XX<sup>ème</sup> siècle : Albert CAMUS, André MALRAUX, Boris VIAN, ...

**Histoire des Arts**

Thème :  
« Arts, mémoires, témoignages, engagements ».

 **Bowling for Columbine (2002)**  
Réalisé par Michael MOORE

Ce film a obtenu le Prix du Jury lors du Festival de Cannes de 2002, l'Oscar du meilleur film documentaire et le César du meilleur film étranger. Ce documentaire dénonce le problème des armes à feu aux Etats Unis. Le titre fait référence à la fusillade du lycée Columbine en 1999 où 12 lycéens et un professeur furent assassinés par deux de leurs camarades.

Vocabulaire de référence
<b>Défendre :</b> soutenir une cause ou une personne
<b>Dénoncer :</b> manifester son désaccord contre quelque chose
<b>Dictature :</b> Régime politique dans lequel tous les pouvoirs sont entre les mains d'une seule personne
<b>Formation :</b> Description des instruments et des voix entendus.
<b>Ostinato :</b> formule mélodie et/ou rythmique qui se répète tout au long d'un morceau.

Évaluation des compétences										
Je suis capable de :	1   2   3									
• dire si une œuvre est engagée ou non	<table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>									
• donner le thème d'une œuvre engagée	<table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>									
• utiliser le vocabulaire de référence	<table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>									
1 : non acquis // 2 : en cours d'acquisition // 3 : acquis										