

LE CONCERTO



Objectifs : L'élève apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres.

Compétences :	<p><u>Voix et geste :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomie et initiative dans l'interprétation. • Proposer l'interprétation d'un modèle 	<p><u>Domaines :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La forme : mouvement, thème, forme dialoguée • Le temps et le rythme : tempo • Le temps et le rythme : soliste; orchestre 	<p><u>Style :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musique du XIX^{ème} • Musique instrumentale
----------------------	--	---	--

Œuvre n°1

Titre : Concerto pour violon (1844)
Compositeur : Félix MENDELSSOHN (1809-1847)
 Impressions personnelles :

Dans cet extrait, on entend un (famille des et un Le violon joue la On parle donc d'un L'instrument soliste et l'orchestre permettent de déduire que cette œuvre se nomme pour Le tempo est Il s'agit donc du ou du mouvement d'un concerto pour violon.

Concerto - Cordes frottées - Mélodie - Orchestre - Rapide - Seul - Soliste - Violon - 1^{er} 2^{ème} 3^{ème}

Pour s'entraîner

Donnez le titre de l'œuvre puis précisez son mouvement.
Extrait n°1 : Titre :
 Mouvement(s) : Pourquoi ?
Extrait n°2 : Titre :
 Mouvement(s) : Pourquoi ?

Histoire de la musique

Félix MENDELSSOHN (1809-1847) est un compositeur allemand. Il a fait redécouvrir la musique de J.S. BACH qui a été totalement oublié dès sa mort. MENDELSSOHN a composé la marche nuptiale qui est aujourd'hui jouée dans beaucoup de mariages.

Le **concerto** est une œuvre uniquement instrumentale *avec* soliste. Les concertos sont joués par un orchestre, il n'y a pas de chœur. Il se divise en 3 parties, que l'on appelle des « mouvements ».

Le 1^{er} mouvement est rapide.
 Le 2^{ème} mouvement est lent.
 Le 3^{ème} mouvement est rapide.

Quelques noms d'œuvres célèbres :
 Concerto pour mandoline VIVALDI (XVII^{ème} S.)
 Concerto pour clarinette MOZART (XVIII^{ème} S.)
 Concerto pour violon PAGANINI (XIX^{ème} S.)

Histoire des Arts

Un jour au mauvais endroit de Calogero (2014)
 Thème : « l'œuvre d'art et la mémoire »
 Le clip réalisé en 2014 montre les habitants d'Échirolles, dans leur quotidien. Une ville comme les autres, mais qui a vécu un drame particulièrement violent. Plus jamais ça !

Vocabulaire de référence

Mouvement : c'est une partie d'un concerto
Orchestre : ensemble d'instruments de musique.
Soliste : Chanteur ou instrument jouant seul la mélodie.
Tempo : vitesse de la musique (lent, modéré ou rapide).
Les vents : famille des instruments soufflés : les cuivres (trompette...) et les bois (flûte, clarinette,...).
Les cordes : famille des cordes pincées (guitare, harpe, ...) et des cordes frottées (violon, violoncelle,...).
Les percussions : famille des instruments frappés.

Évaluation des compétences

Je suis capable de :

	1	2	3
• nommer un concerto			
• reconnaître le mouvement d'un concerto			
• utiliser le vocabulaire de référence			

1 : non acquis // 2 : en cours d'acquisition // 3 : acquis