

Annexe 6 : le commentaire d'œuvres

A partir de la classe de 5^{ème}.

Le commentaire d'œuvres est un texte qui présente une œuvre. Il doit être correctement rédigé (si besoin, n'hésitez pas à faire un brouillon).

Il faut maîtriser le vocabulaire (si besoin, utilisez les pages 16 et 17 de votre porte-vues).

Le caractère (ce que l'on ressent quand on écoute une musique/ses sentiments personnels) : aidez-vous de la page 14. Attention, le caractère d'une œuvre n'est pas un jugement !

Exemple de phrases : La musique est joyeuse et rythmée.

Le tempo : il peut être : → lent
→ modéré
→ rapide

La nuance (le volume sonore) : elle peut être : → p (piano)/doux
→ mf (mezzo forte)
→ f (forte)
→ crescendo (de plus en plus fort)
→ decrescendo (de moins en moins fort)

La nuance doit être écrite avec les abréviations, comme c'est le cas dans les partitions des musiciens.

Exemple : La nuance commence p puis on peut entendre un crescendo sur le couplet 1.

Le chant :

- seul(e) : → une soliste : → une soprano (femme à la voix aigue)
→ une alto (femme à la voix grave)
- un soliste : → un ténor (homme à la voix aigue)
→ une basse (homme à la voix grave)
- à plusieurs personnes : un chœur → d'hommes
→ de femmes
→ mixtes (hommes et femmes)
→ d'enfants

Pensez à préciser la langue du chant.

Exemple : Un ténor soliste chante la mélodie, accompagné par un chœur mixte.

Les instruments : → aucun instrument = sans accompagnement instrumental : a capella
→ un seul instrument, on parle de « soliste » → nom de l'instrument
→ plusieurs instruments : un orchestre

L'orchestre peut être particulièrement important en nombre d'instruments, on parle alors d'un orchestre symphonique.

L'orchestre peut être composé uniquement de certains instruments : précisez alors la/ les famille(s) :

- **Les vents** : famille d'instruments : les cuivres et les bois.
- **Les cordes** : famille des cordes pincées et des cordes frottées.
- **Les percussions** : famille des instruments frappés.