2000

QUELLES SONT LES RELATIONS ENTRE MUSIQUE ET CINEMA?

Objectifs des programme d'Éducation musicale Cycle 4 :

1500

500

1600

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création, Écouter, comparer, construire une culture musicale commune, Explorer, imaginer, créer et produire, Échanger, partager, argumenter et débattre

Objectifs des programme d'Histoire des Arts Cycle 4 : De la Belle Epoque aux « années folles » l'ère des avant-gardes (1870-1930) : cinéma : un nouvea



rapport au réel, Description, représentation, transposition : à partir d'un morceau de musique, concevoir une narration sous forme d'un texte d'invention.

Objectifs du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture :

D1.4. Comprendre, s'avaginger en utilisant les languages des arts et du corres: D2.2. Coopération et réalisation de projets musicaux: D3.1. Expression de la

1800

1900

D1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps; D2.2 Coopération et réalisation de projets musicaux; D3.1 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres; D5.2 Organisation et représentation du monde; D5.3 Invention, élaboration production.

1750

un nouveau

Le Moyen Age	La Renaissance	Époque baroque	Époque classique	Époque romantique	Le XX ^{ème} s.	Le XXI ^{ème} s.		
• Qu'est ce que le								
		e d'images qui f	ournit au specta	teur une illusioi	n de mouvement	t. Un film comprend		
entre 24 et 30 imag		1 191 1 . 1 . 1	· / =	1 11				
1895 : Projection	du premier film c	le l'histoire du c	inema La sortie	de l'usine Lui	mière de Lyon	créé par Auguste e		
Louis LUMIERE,	les freres Lumiere	, suivi par <u>Arrive</u>	ee d'un train a la	<u>Ciotat</u> .		C 1		
Georges MELIES	, invite de cette p	remiere projectio	on publique, co	mmence Iui au	ssi a creer ses	propres films, en		
ajoutant les premie		•						
1)		•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •				
• Au début du XX		1 C		1 1.	. 1			
A l'epoque du cine	ema muet, la musi	que a deux fonct	ions : la premie	ere de couvrir ie	e bruit des appai	reils de projection e		
la deuxième d'évit						ا مانورس سروینا		
Il est d'usage qu'un pianiste suive « en direct » la projection et accompagne les scènes en s'adaptant le mieux possible à l'ambiance. Puis, d'autres instruments se rajoute peu à peu au piano.								
2)			a peu au piano.					
1922 : Début de la	coulaur ayaa la pr	rocádá v tachnico		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •				
• L'apparition d		ocede « technico	101 %.					
		nremier film so	onore narlant e	t chantant I e	cinéma fait dés	sormais appel à de		
						complémentaire de		
l'action et des évè					nusique devient	complementanc d		
Les réalisateurs pe		outent sous les y	cun du speciaiei	a15.				
\rightarrow utiliser une mu		ite dans le réper	toire classique.	on parle d'une	« reprise ».			
3)								
4)								
→ utiliser une mu	sique spécialeme	nt composée pou	ı r le film , on pa	rle alors d'une	« bande origina	le»		
6)						• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
Quelques composi	teurs:							
• Le rôle de la m								
					'image. Elle per	ut évoquer la joie, la		
tristesse, la solitude, la victoire, la défaite, l'amour, la haine, la guerre,								
La musique peut appuyer un aspect précis du film comme un lieu géographique								
7)								
• Comment un co				-				
0 0110								

Vocabulaire de référence

- Bande Originale : musique spécialement composée pour un film
- **Reprise**: musique de film déjà existante dans le répertoire classique.
- Ostinato: formule rythmique et/ou mélodique qui se répète tout au long d'un morceau.

Évaluation des compétences

Je suis capable:

I F S TI

- de décrire une musique à partir d'images
- d'imaginer l'action à partir de la musique
- situer la musique de film dans son contexte historique.

ie		
,		

I Insuffisant, F Fragile, S Satisfaisant, TB Très Bonne maîtrise

Partie compétence et imagination • Exercice 1 : imaginer l'action à partir d'une musique : /2 Ce que j'entends : - instrument(s):..... **Donc j'imagine** (pensez aux changements dans l'action, en lien avec la musique): • Exercice 2 : imaginer la musique à partir de l'action : Ce que je vois : (en prise de note, sans phrase) 1) 2) **Donc j'imagine :** Pensez au tempo, nuance, caractère, instrument(s), bruitages, paroles • Exercice 1 : imaginer l'action à partir d'une musique : Ce que j'entends : - tempo / vitesse : - nuance/volume sonore : - caractère / impression : - instrument(s): **Donc j'imagine** (pensez aux changements dans l'action, en lien avec la musique): • Exercice 2 : imaginer la musique à partir de l'action : Ce que je vois : (en prise de note, sans phrase) 1) 2) **Donc j'imagine :** Pensez au tempo, nuance, caractère, instrument(s), bruitages, paroles Insuffisant Satisfaisant Très Bonne maîtrise Eléments qui socle qui seront validés : Fragile D 1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts D 5.2 Organisation et représentation du monde D 5.3 Invention, élaboration, production