

Musique et arts de la rue



Objectifs : L'élève apprend à transposer ses connaissances et compétences vers des musiques qu'il écoute de sa propre initiative, que sa capacité de percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement.

Compétences :	<p>Voix et geste :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomie et initiative dans l'interprétation • Moduler son articulation 	<p>Domaine(s) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le timbre et l'espace : bruit ou musique ? • la forme : répétition, sample • le successif et le simultané : polyrythmie 	<p>Style :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musique du XX^{ème} s. • Musique urbaine
---------------	---	--	---

La culture hip hop est une culture urbaine qui s'est développée dans les quartiers défavorisés. Les artistes s'inspirent des lieux (la rue) et de leur conditions de vie, souvent difficiles.

La culture hip hop

Le **hip hop** est un mouvement culturel et artistique apparu dans le Bronx (un quartier défavorisé de New York) au début des années 1970. Il touche de nombreux domaines : breakdance, deejaying, le rap, le graffiti, le human beat box... La musique hip hop s'inscrit dans la continuité des musiques afro-américaines (negro spiritual, work songs). La jeunesse afro-américaine urbaine, défavorisée et non-instrumentiste s'est approprié ce style. Le hip hop se présente alors comme l'expression artistique de leurs conditions de vie. Des collectifs de hip-hoppers (appelés « crew ») issus d'un même lieu se forment mais aussi les rivalités avec les jeunes d'autres quartiers. La culture hip-hop arrive en France en 1982, 10 ans après son apparition aux Etats-Unis. Le **R'n'B** est un genre de Rhythm and blues. Il est né durant les années 1980 sous l'influence du hip-hop, de la soul et de la pop.

• La musique rap.

Le rap (appelé aussi MCing, emceeing) est un saccadé, très, composé de paroles souvent très imagées, riches en (répétition d'une ou de plusieurs voyelles dans un vers ou une phrase) et (répétition d'une ou plusieurs consonnes dans un vers ou une phrase).

Allitérations - Assonances - Chant - Rythmé

Extrait n° 1 :

Le texte : engagé non engagé

• Le **beat box** (ou human beat box) consiste à imiter uniquement grâce à la voix, une boîte à rythmes et de nombreux instruments.

Extrait n° 2 :

Qui jouent la base rythmique ?

Dans quel style musical ?

Quelles sont les régions ou les continents représentés ?

Histoire des Arts



Thème : Arts, techniques, expressions

En France, les graffiti issus de la culture hip-hop sont appelés « graffs ». Ils servent à diffuser un message politique (notamment avec l'artiste **BANKSY**), à décrire un sentiment (cris du cœur, joie, haine, ...) mais aussi à rendre hommage à un artiste. Le graff se développe souvent dans un climat de tension politique. La voie ferrée est le principal lieu d'expression dans le monde, avec les murs et les camions. A Paris, les tunnels du métro (bien que dangereux pour les artistes), sont un lieu privilégié. N.B. : Ne pas confondre le graff (fresque artistique) et le tag (signature rapide, utilisé en vandale).

Œuvres de référence en Histoire des Arts :

- STOMP Out Loud (l'échafaudage, les barils, basketball)
- STOMP Rhythm of the world (1 extrait : Beatbox)
- **BANKSY** La petite fille aux ballons

Vocabulaire de référence

Beat box : boîte à rythme humaine

Deejaying (ou DJing): consiste à passer des disques en les mixant et les modifiant.

Graffs : fresque artistique créé à parti d'aérosols de peintures. Les auteurs de ces graffiti sont appelés graffeurs ou graffiti-artists.

Évaluation des compétences

Je suis capable de

1 2 3

- utiliser le vocabulaire de référence
- différencier les éléments de la culture hip hop
- décrire les éléments issus de la culture hip hop

1 : non acquis — 2 : en cours d'acquisition — 3 : acquis